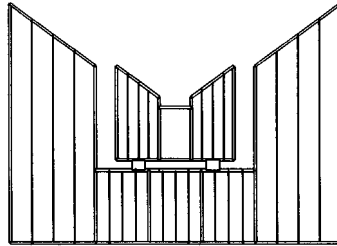


# WESLEY



**MODE  
D'EMPLOY**

**MODERATO  
ALLEGRO  
PRESTO**

---

**WESLEY Orgelbouw b.v.**  
Morsestraat 28 - 6716 AH Ede - Tel. (08380) 37403 - Fax (08380) 22238

# Table des Matières

Introduction . . . . .	1
Alimentation . . . . .	1
Interrupteur . . . . .	1
Pédalier . . . . .	1
Volume . . . . .	1
Transpositeur . . . . .	1
Diapason . . . . .	1
Effet Cathédral . . . . .	1
Sélecteur de Haut-parleurs . . . . .	2
Tremblants . . . . .	2
Accouplement . . . . .	2
Synthèse . . . . .	2
Basse Manuelle . . . . .	2
MIDI . . . . .	2
Pédales d'Expression . . . . .	3
Combinateur . . . . .	3
Combinaisons présélectionnées . . . . .	4
Prise d'écouteurs . . . . .	4
Registration . . . . .	4
Prises	
MIDI . . . . .	5
Aux-IN . . . . .	5
Acoustique . . . . .	5
Entretien de l'orgue . . . . .	5
Spécifications Techniques . . . . .	6
Registration	
Moderato . . . . .	7
Allegro . . . . .	9
Presto . . . . .	11

## Introduction

Vous êtes devenu propriétaire d'un orgue Wesley, un instrument muni d'un devis bien choisi et équilibré. Les jeux permettent à l'organiste l'occasion d'exécuter la plupart de la musique classique et liturgique de l'orgue. Vous trouverez dans ce livret des renseignements qui vous aideront faire valoir des nombreux caractéristiques de l'orgue Wesley. De plus, il y a plusieurs exemples de registration vers la fin. On vous prie de prendre plusieurs minutes en lisant ces renseignements importants afin de faire une bonne expérience des possibilité potentielles de votre orgue neuf.

## Alimentation

Il est important de vérifier que la tension de la source d'alimentation est de 117 volts, 50-60 herz.

## Interrupteur

L'interrupteur pour mettre en marche l'orgue se trouve à la droite des claviers. Ce dispositif s'allume quand l'alimentation est branché. Les amplificateurs fonctionnent après un délai de plusieurs secondes.

## Pédalier

Le pédalier est pourvu des aimants qui font fonctionner les contacts scellés. Ces contacts se trouvent derrière le panneau à côté des pédales. Les aimants se trouvent dans l'extrémité de chaque pédale.

Il faut s'assurer que le pédalier soit bien mis en place.

## Volume

On peut régler le volume de l'orgue grâce à un bouton VOLUME. Ce bouton de réglage se trouve à la droite des claviers et fonctionnons indépendamment des pédales d'expression.

## Transpositeur

Le bouton TRANSPOSER se trouve à la droite des claviers. Cette commande permet à l'organiste de changer la tonalité sans changer les touches appuyées. On peut changer la tonalité jusqu'aux trois demi-tons plus hauts ou plus bas.

## Diapason

Le bouton PITCH permet un réglage du diapason plus fin que celui provenant du Transpositeur. Le diapason est 440 herz vers le milieu de la gamme du bouton (il faut s'assurer que le bouton du transpositeur se trouve à la position 0 ou neutre). Ce bouton se trouve à la gauche des claviers; pour le modèle Presto, le bouton se trouve au dessous des claviers, vers la gauche.

## Effet Cathédrale

La réverbération numérique fournit les caractéristiques acoustiques associées de la résonance de grandes salles telles que des cathédrales. L'objectif est d'améliorer la qualité tonale des sons de l'orgue. L'effet est réglable par volume et par programme. Les deux boutons se trouvent à la gauche des claviers. Le bouton programme a six positions 1-2-

**NOTER:** Afin de communiquer comme prévu, il est important de tirer les registres MIDI avant de commencer à jouer un passage de musique à l'appareil externe, et de débrancher ces registres à la fin du passage. La communication cesse aussitôt que le registre MIDI soit coupé. S'il se passe que le registre MIDI est coupé pendant qu'une touche soit appuyée, c'est possible qu'il aille arriver un cornement. Afin de régler le problème, tirer le registre MIDI encore une fois sans jouer.

Il y a 16 canaux selon la norme MIDI. Chaque division de l'orgue est muni de son propre canal qui forme partie de l'affiche du registre MIDI.

## Pédales d'Expression

Volume Grand-Orgue et Pédale	Volume Récit
---------------------------------------	-----------------

Moderato / Allegro

Volume Grand-Orgue et Pédale	Volume Positif et Récit
---------------------------------------	----------------------------------

Presto

## Combinateur

Le combinateur permet à l'organiste de sauvegarder en mémoire 24 combinaisons personnelles de registration, et de les rappeler ou de les modifier à toute heure. Il y a trois groupes de combinaisons, chacun muni de sa propre mémoire: M1, M2, et M3. Chaque peut stocker 8 combinaisons. Les pistons pour choisir les groupes (M1, M2, M3) se trouvent au dessous du clavier le plus bas vers la droite. Les pistons pour choisir une combinaison particulière, numérotés 1 - 8, se trouvent au dessous du clavier le plus bas, mais vers la gauche. Afin de sauvegarder une combinaison en mémoire il n'y a que cinq étapes faciles.

- 1 Déserrer les mémoires en tournant à la droite la clef du MEMORY LOCK. Ce cran de sûreté se trouve à la gauche des claviers.
- 2 Tirer la registration à sauvegarder.
- 3 Choisir la mémoire à sauvegarder la combinaison en appuyant sur le piston (par exemple, M1)
- 4 Appuyer sur et tenir le piston SET (à la gauche des piston 1 - 8) et en même temps appuyer sur le piston désiré (par exemple numéro 1)
- 5 Relâcher le piston, et enfin relâcher le piston SET.

La combinaison est maintenant sauvegardée dans la mémoire #1, piston #1.

En continuant ce procédé jusqu'au piston #8, on peut sauvegarder encore de combinaisons dans la mémoire #1. Pour stocker les mémoires 2 et 3, tous ce qu'il faut c'est de réitérer le procédé en utilisant le piston M2 ou M3 et puis en appuyant sur les pistons 1 - 8.

On protège les combinaisons en retournant la clef du MEMORY LOCK à sa position originale. Toutes les combinaisons sont maintenant serrées et on ne peut pas les modifier.

Pendant l'exécution d'une pièce, l'organiste peut toujours modifier une combinaison tiré par un piston en appuyant sur les registres désirés. Afin de rappeler la combinaison originale, on appuie sur le piston encore une fois.

En programmant des combinaisons aux mémoires, il est important de reconnaître qu'on doit inclure les accessoires (accouplements, tremblants, chorus, registres MIDI). Néanmoins, il est possible de mettre en mémoire les combinaisons sans les accessoires, et de les ajouter en jouant. Le piston CA (à la droite des pistons M1, M2, M3)

3-4-5-6 et permet à l'organiste de choisir un des six paramètres de réverbération. Le bouton volume permet à l'organiste de régler le niveau de chacun de ces paramètres. Il s'agit du goût de l'organiste qui peut choisir un effet convenable à la musique.

## Sélecteur de Haut-parleurs

Un sélecteur à trois positions A, AB, B se trouve à la gauche des claviers. Les haut-parleurs sélectionnés par les trois positions sont:

- A Seuls les haut-parleurs internes de la console
- B Seuls les haut-parleurs externes
- AB Les internes et les externes, tous les deux.

## Tremblants

Chaque clavier manuel est muni d'un trémolo indépendant.

## Accouplements

Il y a trois tablettes qui mettent en jeu les accouplements des divisions distinctes de l'orgue: Récit/Grand-Orgue, Grand-Orgue/Pédale, et Récit/Pédale. L'organiste peut accoupler les divisions selon les demandes de la musique. Le modèle Presto est muni d'encore trois tablettes: Récit/Positif, Positif/Grand-Orgue, et Positif/Pédale.

## Synthèse

L'effet de la tablette CHORUS commence quand l'accouplement Récit/Grand-Orgue est tiré. La toute petite différence de diapason entre les deux générateurs est augmentée pour créer un plus grand résonance tonale et un juste rendement de son.

## Basse Manuelle

Le registre Basse Manuelle permet l'accouplement des jeux tirés à la Pédale au Grand-Orgue. Quand ce registre est tiré, la touche la plus basse appuyée au Grand-Orgue est accouplée à la Pédale. Alors, on peut jouer aux deux divisions, Grand-Orgue et Pédale, en touchant seulement au clavier du Grand-Orgue.

## MIDI

Le terme MIDI est un acronyme de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique d'instruments de musique). L'interface MIDI facilite la communication entre les instruments de différents types et l'orgue classique. Alors, c'est un outil qui permet l'ajout d'autres instruments qui sont munis d'une interface MIDI, tels que claviers, expandeurs, qu'on peut jouer de l'orgue.

Comment la MIDI fonctionne-t-elle? D'abord, la MIDI ne transmet pas des signaux de son par ses câbles. Plutôt la MIDI transmet aux périphériques seulement les données des touches appuyées et leurs durées. Un orgue à deux claviers est muni de trois registres: MIDI GREAT 1, MIDI SWELL 2, et MIDI PEDAL 3; il y en a un quatrième au modèle Presto, MIDI POSITIF 1 et le numéro associé de chaque autre division est haussé par un. Grâce à ces tablettes peut choisir la division ou les divisions vont transmettre les données MIDI à l'extérieur par la prise. Si aucun registre MIDI n'est tiré, les données des touches ne sont pas transmises à l'extérieur par la prise.

Les données MIDI qui proviennent d'un appareil externe sont reçues et traitées par l'orgue indépendamment des positions des registres MIDI.

met hors fonction l'effet du piston CANCEL. Après avoir appuyé sur le piston CA, tous les accessoires qu'on a tiré restent en marche même quand on appuis sur le piston CANCEL.

Le piston Annulation Anches (AA) se trouve à la droite du groupe de pistons au milieu au dessous du clavier le plus bas. On peut l'utiliser avec le combinateur, les combinaisons pré-sélectionnées (voir la section suivante), ou les combinaisons tirées à la main. En appuyant sur le piston AA, on annule tous les jeux d'anche. En relâchant le piston AA, les jeux d'anche déjà tirés sont mis en jeu. L'affiche de chaque jeu d'anche est coloré rouge.

Le piston 0 (parmi les pistons des combinaisons pré-sélectionnées) annule tous les jeux tirés, sauf ceux qu'on a protégé par le piston CA.

Même après avoir ouvert l'interrupteur l'orgue, les mémoires du combinateur sont protégées. De plus, les mémoires ne sont pas altérées quand l'orgue est débranché de l'alimentation.

## Combinaisons fixes (Presets)

Les pistons presets permettent à l'organiste un choix de plusieurs combinaisons pré-sélectionnées qui étaient programmées à la manufacture. Ces pistons se trouvent au milieu au dessous du clavier le plus bas. Ces pistons sont repérés PP - P - MF - F - FF - T.

Les combinaisons fixes comprennent des registrations utiles qu'on a pré-sélectionné à la manufacture selon des normes musicales traditionnelles. Elles rangent de PP (pianissimo) jusqu'à T (tutti). On peut ajouter ou soustraire des ses combinaisons en appuyant sur les registres désirés. Les registres illuminés indiquent évidemment les jeux en marche.

## Prise d'écouteurs

Une prise d'écouteurs se trouve au dessous des claviers vers la gauche. Elle fournit une connexion stéréo qui est convenable pour des écouteurs où l'impédance est de mois de 2000 ohm. Si l'impédance est basse (8 ohm) le niveau de volume puisse devenir trop élevé et donc inconfortable. On peut abaisser le volume en utilisant le bouton VOLUME.

Les haut-parleurs de l'orgue sont débranché automatiquement quand les écouteurs sont employés. Les canaux de l'orgue sont assignés aux canaux des écouteurs.

## Registration

La registration est essentielle à l'art de jouer de l'orgue. Il s'agit d'une expression du goût de l'organiste et l'attrait de ses tonalités. Ce livret comprend plusieurs exemples de registrations convenables aux types et styles différents de musique.

Tous les orgues Johannus sont munis d'un devis qui comprend les familles principales des voix de l'orgue classique. On y trouve des principaux, des flûtes, des gambes, et des anches. De plus, il y a des jeux de mutation pour agrandir les jeux des flûtes et les jeux de mixture ajoutent à la croyance de la synthèse des principaux.

Pour toute la musique d'orgue c'est la musique qui détermine la variété des jeux demandés. La répétition et l'expérimentation pourvoient à l'organiste beaucoup d'options passionnantes et de combinaisons de son. Il est important de remarquer que l'emploi des pédales d'expression et des tremblants d'un orgue Wesley peuvent contribuer plus de rendement et de définition à l'exécution de l'organiste.

## Prises

À l'arrière de la console se trouvent plusieurs prises qui permettent l'ajout des haut-parleurs externes, des périphériques MIDI, ou des systèmes acoustiques. L'appellation des ces prises est la suivante.

### Connexions MIDI

- MIDI IN Pour recevoir les données MIDI qui proviennent d'autres instruments  
MIDI THRU Pour transmettre les données MIDI qui proviennent d'un instrument MIDI à un autre instrument MIDI sans les transmettre à l'orgue  
MIDI OUT Pour transmettre les données MIDI qui proviennent de l'orgue à d'autres instruments MIDI

### Aux-IN

C'est une entrée qui reçoit des signaux de son qui proviennent d'autres appareils audio.

### Acoustique

Cette connexion permet l'ajout du système Johannus à 4 canaux à l'orgue. Ce système crée un milieu acoustique ambiant à l'intérieur d'un bâtiment et permet encore de développement de l'effet de cathédrale.

## Entretien de l'orgue

La menuiserie des orgues Wesley comprend soit bois solide soit compacted wood board de haute qualité muni d'une placage de bois. On peut nettoyer la console en utilisant une lingée douce à polir. On peut nettoyer les clavier en utilisant un peau de chamois.

Nous ne recommandons pas l'emploi de cire, ni de huile, ni de polis à aérosol parce que ces composés peuvent endommager la laque de la menuiserie de l'orgue.

La lumière du soleil puisse provoquer une décoloration de la menuiserie de la console, surtout si la finition soit en chêne clair.

# Specifications Techniques

	Moderato	Allegro	Presto
Voix, Échantillonnage numérique	24	32	56
Claviers (C-c'''' 5 octaves)	2	2	3
Pédalier, 32 touches, radial et concave	•	•	•
Accouplements	3	3	6
Tremblants	2	2	3
Amplificateurs (40 watt chacun)	4	4	6
Haut-parleurs à l'intérieur de la console	6	6	9
Sélecteur de haut-parleurs à 3 positions	•	•	•
Pédales d'expression	2	2	2
Réglage du Volume à l'extérieur	•	•	•
Synthèse	•	•	•
Programmes acoustiques	6	6	6
Réglage du volume acoustique	•	•	•
Transpositeur	•	•	•
Diapason	•	•	•
Combinateur à 24 Combinaisons	•	•	•
Couvercle coulissant en bois	•	•	•
Banc avec espace pour musique	En option	En option	En option
Hauteur (cm) lutrin exclu	111	111	121.5
Largeur (cm)	138.5	138.5	138.5
Profondeur (cm)	62.5	62.5	73.5
Profondeur (cm) Pédalier compris	101	101	105
Prise stéréo d'écouteurs	•	•	•
MIDI IN	•	•	•
MIDI THRU	•	•	•
MIDI OUT	•	•	•
Entrée auxiliaire	•	•	•
Prise pour haut-parleurs externes	•	•	•



# Exemples des registrations

# Moderato

		PPP	PP	P	MP	F	FF	T	Solo	Solo au Grand-Orgue	Solo au Récit	Trio I	Trio II	Romantique	Plenum
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
<b>PÉDALE</b>															
Contrebasse	16	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Soubasse	16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Montre	8	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●
Bourdon	8	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
Flûtebasse	4	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Fourniture III		○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
Bombarde	16	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Pédale	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>GRAND-ORGUE</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
Montre	8	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●
Flûte à Cheminée	8	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○
Prestant	4	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●
Quinte	2-2/3	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Doublette	2	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●
Cornet IV		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Fourniture II-IV		○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
Trompette	8	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Grand-Orgue	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>RÉCIT</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
Bourdon	16	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
Bourdon	8	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●
Viole de Gambe	8	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Voix Céleste	8	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
Flûte Ouverte	4	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●
Flûte	2	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●
Nasard	1-1/3	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○
Cromorne	8	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○
MIDI Récit	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ACCESSOIRES</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
Récit/Grand-Orgue		○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●
Grand-Orgue/Pédale		○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Récit/Pédale		○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
Tremblant Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Tremblant Récit		○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
Chorus		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Basse Manuelle		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

# Vos propres registrations

Moderato

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>PÉDALE</b>														
Contrebasse	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Soubasse	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Montre	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bourdon	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûtebasse	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Fourniture III		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bombarde	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Trompette	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Pédale	3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>GRAND-ORGUE</b>														
Montre	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte à Cheminée	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Prestant	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Quinte	2-2/3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Doublette	2		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cornet IV		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Fourniture II-IV		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Trompette	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Grand-Orgue	1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>RÉCIT</b>														
Bourdon	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bourdon	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Viola de Gambe	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Voix Céleste	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte Ouverte	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Nasard	1-1/3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cromorne	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Récit	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>ACCESSOIRES</b>														
Récit/Grand-Orgue		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Grand-Orgue/Pédale		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Récit/Pédale		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tremblant Grand-Orgue		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tremblant Récit		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Chorus		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Basse Manuelle		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

# Exemples de registrations

# Allegro

		PPP	PP	P	MP	F	FF	T	Solo	Solo au Grand-Orgue	Solo au Récit	Trio I	Trio II	Romantique	Plenum
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
<b>PÉDALE</b>															
Contrebasse	16	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Soubasse	16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Montre	8	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●
Bourdon	8	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
Flûtebasse	4	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Fourniture III		○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
Bombarde	16	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Pédale	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>GRAND-ORGUE</b>															
Bourdon	16	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Montre	8	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●
Flûte à Cheminée	8	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○
Gambe	8	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○
Prestant	4	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●
Flûte Ouverte	4	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Quinte	2-2/3	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●
Doublette	2	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●
Flûte Conique	2	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Cornet IV		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Fourniture II-IV		○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Trompette	8	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Grand-Orgue	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>RÉCIT</b>															
Montre	8	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Bourdon	8	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○
Viola de Gambe	8	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
Voix Céleste	8	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○
Prestant	4	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
Flûte	4	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	2-2/3	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Flûte	2	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Tierce	1-3/5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Plein Jeu II-IV		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cromorne	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hautbois	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Récit	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ACCESSOIRES</b>															
Récit/Grand-Orgue		○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Grand-Orgue/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Récit/Pédale		○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Tremblant Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Récit		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Basse Manuelle		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

# Vos Propres Registrations

**Allegro**

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>PÉDALE</b>														
Contrebasse	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Soubasse	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bourdon	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûtebasse	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fourniture III		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombarde	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Pédale	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>GRAND-ORGUE</b>														
Bourdon	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûte à Cheminée	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gambe	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûte Ouverte	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quinte	2-2/3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Doublette	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûte Conique	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet IV		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fourniture II-IV		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Grand-Orgue	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>RÉCIT</b>														
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bourdon	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viole de Gambe	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Voix Céleste	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûte	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	2-2/3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flûte	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tierce	1-3/5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Plein Jeu II-IV		○	○	○	○	○	○	○○	○	○	○	○	○	○
Cromorne	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hautbois	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Récit	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ACCESSOIRES</b>														
Récit/Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Grand-Orgue/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Récit/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Récit		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Basse Manuelle		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>PÉDALE</b>														
Contrebasse	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Soubasse	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Montre	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bourdon	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Choralbasse	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûtebasse	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Fourniture III		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bombarde	32	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bombarde	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Trompette	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Clairon	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>POSITIF</b>														
Bourdon	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Salicional	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Prestant	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte à Cheminée	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cor de Chamois	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Nasard	1-1/3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Fourniture IV		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Clarinete	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>GRAND-ORGUE</b>														
Bourdon	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Montre	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Gambe	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte à Cheminée	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Prestant	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cor de Nuit	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Nasard	2-2/3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Doublette	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte Conique	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cornet IV		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Fourniture III-V		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Trompette	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>RÉCIT</b>														
Montre	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Bourdon	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Viole	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Céleste	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Prestant	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte à Fuseau	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Nasard	2-2/3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Flûte	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tierce	1-3/5	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Sifflet	1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Plein Jeu IV-VI		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Basson	16	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cromorne	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Hautbois	8	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
<b>ACCESSOIRES</b>														
Positif/Grand-Orgue		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Récit/Grand-Orgue		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Récit/Positif		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Positif/Pédale		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Grand-Orgue/Pédale		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Récit/Pédale		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tremblant Positif		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tremblant Grand-Orgue		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Tremblant Récit		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Chorus		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Basse Manuelle		o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Positif	1	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Grand-Orgue	2	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Récit	3	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
MIDI Pédale	4	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

# Exemples de registrations

Presto

		PPP	PP	P	MP	F	FF	T	Solo au Grand-Orgue	Solo au Récit	Trio I	Trio II	Romantique	Plenum
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>PÉDALE</b>														
Contrebasse	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Soubasse	16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bourdon	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Choralbasse	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôtebasse	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôte	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fourniture III		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombarde	32	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombarde	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Clairon	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>POSITIF</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Bourdon	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Salicional	8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Prestant	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôte à Cheminée	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cor de Chamois	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	1-1/3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fourniture IV		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Clarinete	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>GRAND-ORGUE</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Bourdon	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gambe	8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Flôte à Cheminée	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cor de Nuit	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	2-2/3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Doublette	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôte Conique	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet IV		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fourniture III-V		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompette	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>RÉCIT</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Montre	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bourdon	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viole	8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Céleste	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôte à Fuseau	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	2-2/3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flôte	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tierce	1-3/5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sifflet	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Plein Jeu IV-VI		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Basson	16	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cromorne	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hautbois	8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ACCESSOIRES</b>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Positif/Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Récit/Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Récit/Positif		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Positif/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Grand-Orgue/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Récit/Pédale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Positif		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Grand-Orgue		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremblant Récit		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Basse Manuelle		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Positif	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Grand-Orgue	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Récit	3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI Pédale	4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○